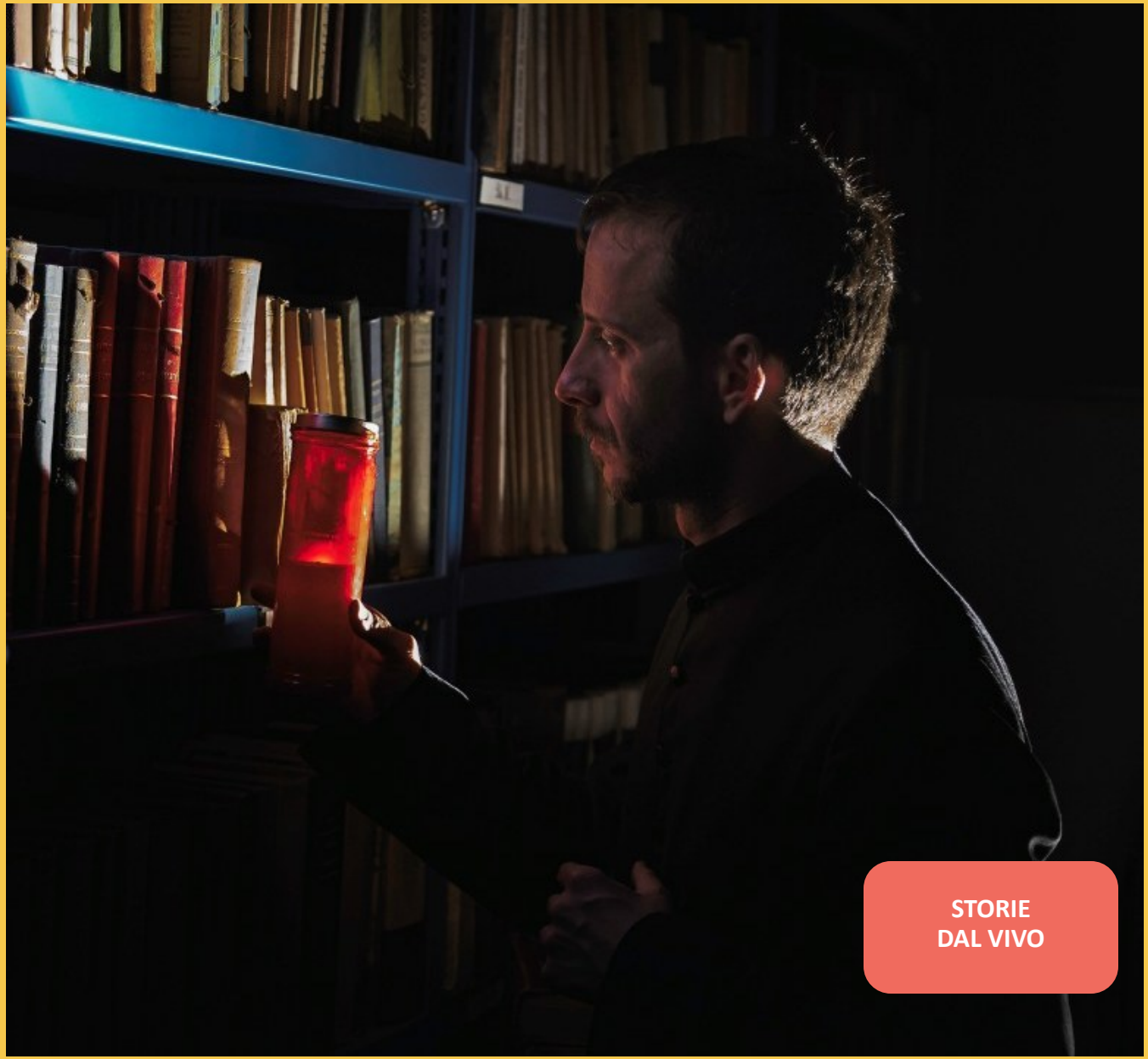
MUSELUNGHE APS

IL TEATRO E IL CINEMA ENTRANO A SCUOLA

Proposte per le scuole secondarie di I e II grado · a.s. 2026–2027



Professionisti dello spettacolo dentro la scuola

Attori, registi e professionisti trasformano temi complessi in un’esperienza condivisa.



UN INCONTRO VIVO

Racconto, presenza scenica e confronto con gli studenti. Il teatro apre domande e costruisce memoria.

Ogni proposta può concludersi con un dialogo guidato.

Amaldi, l’Italiano



RAPPRESENTATO AL CERN DI GINEVRA

Edoardo Amaldi, i ragazzi di via Panisperna, la nascita del CERN e dell’ESA.

Una storia di ricerca, guerra, pace e responsabilità civile. Una domanda su che cosa significhi essere uomini e cittadini. Durata 70 minuti

Due storie per leggere il presente



TERRANUOVA

Giovanni Raineri, l’agricoltura moderna e la cooperazione. Un monologo storico sul rapporto responsabile tra persone, territorio e ambiente. Durata 70 minuti



MESSAGGI IN BOTTIGLIA

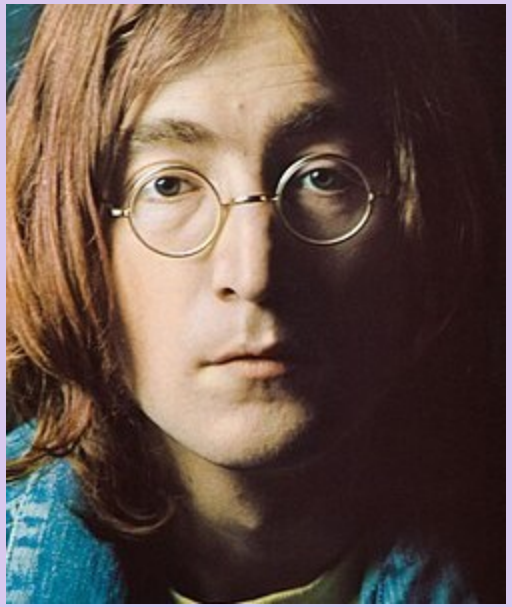
Le sonde Voyager e il Golden Record. Come l’umanità sceglie di raccontarsi all’universo. Scienza, comunicazione e pace. Durata 70 minuti

Incontri che cambiano lo sguardo



IL SAIO E IL SULTANO

Francesco e Al-Malik al-Kamil nel cuore della quinta crociata. L’incontro possibile tra culture e religioni. Durata 70 minuti



DREAM IS OVER

John Lennon di fronte al Grande Inquisitore di Dostoevskij. Musica e parole raccontano libertà, conformismo e autoritarismo. Durata 80 minuti

Grand Tour · La corsa alla bella Italia



VERSIONE SCOLASTICA · MONOLOGO CON CORRADO CALDA

Tra Seicento e Ottocento, il viaggio in Italia diventa ricerca della bellezza, dell’arte e della cultura.

In una locanda fuori dal tempo, il locandiere intreccia incontri, mistero e ironia. Un racconto per avvicinare gli studenti al patrimonio culturale italiano e alla storia del viaggio. Durata 70 minuti

Teatro civile e grandi autori

SENZA RITORNO · IN SVILUPPO

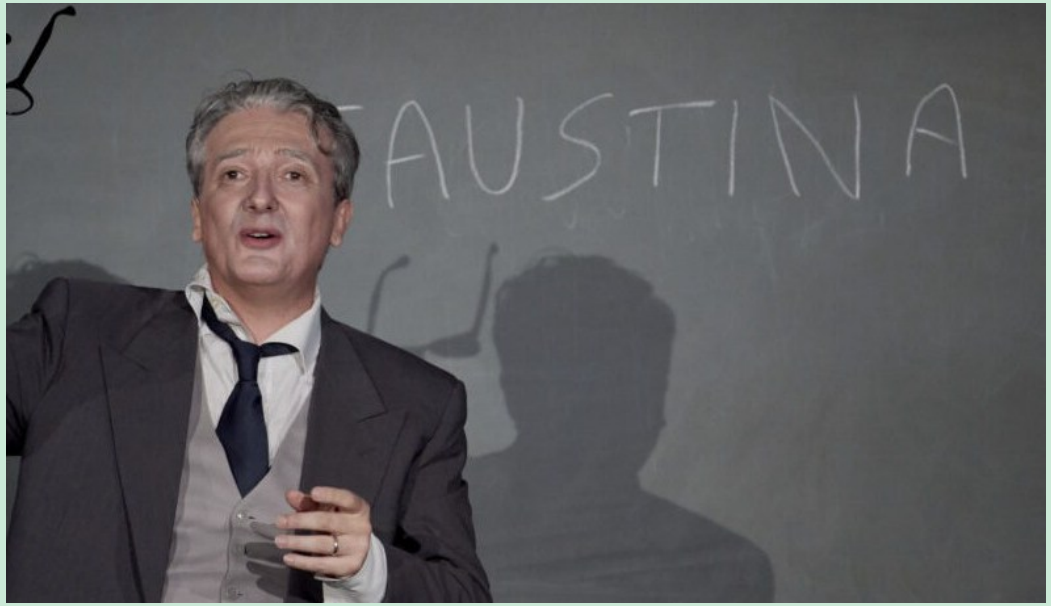
Uno spettacolo sul femminicidio, sulle relazioni tossiche e sulla violenza contro le donne. Al termine, uno spazio di dialogo con studenti e docenti. Durata 80 minuti

GOLDONI E PIRANDELLO

Monologhi e lezioni spettacolo. Percorsi agili per incontrare autori, personaggi e linguaggi della scena italiana attraverso la voce dell’attore. Durata 60 minuti

Le proposte possono inserirsi in un percorso didattico.

Due modi per ospitare lo spettacolo



NELLA SCUOLA

Auditorium, aula magna o altro spazio appropriato. Costi più contenuti e organizzazione semplice.



IN TEATRO

Una vera matinée teatrale. Il Teatro si definisce in base alla città e al numero di studenti.

Scrivete il vostro monologo

Studenti e studentesse scrivono un monologo su un tema vicino alla loro esperienza, guidati in presenza oppure online dalla nostra drammaturga.

Muselunghe APS sceglierà un attore o un’attrice professionista per rappresentarlo davanti a tutta la scuola.



Una proposta semplice e inclusiva

€ 7

per alunno

200

studenti paganti minimi

GRATUITI

studenti con disabilità, docenti, educatori e accompagnatori

Spettacolo, spazio e calendario vengono definiti insieme alla scuola.

La nascita della morte

Uno spettacolo sulla Shoah

Scritto e diretto da Giusy Cafari Panico
Con Corrado Calda

Monologo storico interattivo con contenuti video. Durata 80 minuti



Consigliato alle classi II e III della secondaria di I grado e a tutte le classi della secondaria di II grado.

Storia, responsabilità e partecipazione

Il monologo ricostruisce le radici della persecuzione del popolo ebraico e distingue antigiudaismo e antisemitismo.

Il percorso invita gli studenti a riconoscere i meccanismi della discriminazione e il dovere di non ripetere gli stessi errori.

Una giuria di studenti emette il verdetto finale: di chi fu la responsabilità dell'Olocausto?





CORRIERE DELLA SERA

Le leggi per la difesa della razza
approvate dal Consiglio dei ministri

I matrimoni misti sono proibiti - La definizione di «ebreo», le discriminazioni e l'annotazione allo Stato Civile - L'esclusione dagli impieghi statali, parastatali e di interesse pubblico - Le norme concernenti le scuole elementari e medie e gli insegnanti

ODISSEA

Un viaggio che ha costruito l'Occidente

Conferenza di Giusy Cafari Panico
Letture interpretate da Corrado Calda

Un viaggio tra Omero, Dante, Pascoli, Joyce, Kavafis e Borges. Ulisse racconta conoscenza, casa, ingegno, famiglia, limite e paternità. Durata 60 minuti

Durata circa 60 minuti con conversazione finale



10 febbraio · Il Giorno del Ricordo

Festività nazionale italiana dedicata alle vittime delle foibe e all’esodo giuliano-dalmata.

MEMORIA

Le storie delle vittime e delle popolazioni del Nord-Est italiano durante la Seconda guerra mondiale e nell’immediato dopoguerra.

La conferenza offre un momento di riflessione sulle conseguenze della guerra e della politica sulle comunità. Conservare la memoria aiuta a promuovere pace, riconciliazione e unità nazionale. Durata 50 minuti



Un percorso storico per comprendere il passato e riconoscere il valore della convivenza.

L’8 marzo spiegato alla secondaria di I grado

Sei donne che hanno trasformato un sogno in una strada possibile anche per le generazioni successive. Durata 60 minuti

JANE AUSTEN	La scrittura e protagoniste libere e determinate.
AMELIA EARHART	Il volo, il coraggio e la libertà di superare i propri limiti.
COCO CHANEL	La creatività, l’unicità e il coraggio di cambiare la moda.
MARIE CURIE	La scienza, due Premi Nobel e scoperte decisive per la medicina.
FRIDA KAHLO	L’arte e i colori come risposta al dolore e alla malattia.
MALALA YOUSAFZAI	Il diritto delle ragazze all’istruzione e il Premio Nobel per la Pace.

L’8 marzo spiegato alla secondaria di II grado

Le poetesse dimenticate

Un percorso attraverso autrici che i pregiudizi di genere hanno spesso escluso o ridimensionato nella storia della letteratura. Durata 60 minuti.

SAFFO

La voce della lirica greca antica.

LOUISE LABÉ

Amore e ribellione nella Francia del Cinquecento.

EMILY DICKINSON

Una poesia intima, originale e sperimentale.

MARINA CVETAEVA

Una vita drammatica e una scrittura intensa.

ANTONIA POZZI

La poesia italiana del Novecento sull’orlo degli abissi.

Identità, emancipazione, arte e superamento dei pregiudizi di genere.

MUSELUNGHE APS

IL CINEMA ENTRA A SCUOLA

Documentari e cortometraggi prodotti da Muselunghe APS

€ 200 **noleggio di un film per 24 ore**



Il maratoneta operaio

L’impresa di Enzo Boiardi · 2023 · 63 minuti

211 km
e 831 metri

529 giri consecutivi
in 24 ore

Nella notte tra il 16 e il 17 ottobre 1971, un operaio e atleta dilettante realizza il record italiano delle 24 ore di corsa. Una storia di tenacia, riscatto sociale e ripartenza.

Regia: Giusy Cafari Panico & Corrado Calda
Con Elia Rebecchi · Musiche di Alfonso Di Rosa
Fotografia e riprese: Stefano Venosta

GUARDA IL TRAILER https://youtu.be/LILUoKmLTqI

I tre tenori che dal Po varcarono l’Oceano

2022 · 93 minuti · documentario in tre episodi

ITALO CRISTALLI

Il fornaio dalla voce “di cristallo”, amico di Mascagni, sui palchi di New York con Enrico Caruso.

GIANNI POGGI

Dal mercato di Piacenza alla Scala e al Metropolitan, protagonista con Callas e Tebaldi.

FLAVIANO LABÒ

Il ferroviere diventato grande tenore verdiano e interprete internazionale.

Regia: Giusy Cafari Panico & Corrado Calda · Disponibile anche con sottotitoli in inglese

GUARDA IL TRAILER https://youtu.be/JxD1vMPuGsQ

Piacenza, terra di grandi vocazioni

2021 · 100 minuti · cinque episodi da circa 20 minuti

La scuola può vedere l’opera completa oppure scegliere uno o più episodi.

GIULIO ALBERONI	Il cardinale “MasterChef” e la diplomazia europea.
FRANCESCO TORTA	Il servo di Dio al servizio di orfani, ciechi e sordi.
AGOSTINO CASAROLI	L’Ostpolitik vaticana e il dialogo con l’Europa orientale.
ERSILIO TONINI	Il grande comunicatore vicino alle persone più fragili.
LEONELLA SGORBATI	La sorella del perdono, uccisa a Mogadiscio.

Guarda il trailer: https://youtu.be/T6dcp-Rflx8?si=CwnVsaLeh3n7Td-5

Il Marchio · sul femminicidio (cortometraggio durata 20 minuti)

€ 100 · visione per 24 ore

Diversi testimoni vedono o sentono l'aggressione che conduce alla morte di una donna. Le loro deposizioni mostrano omissioni, paure e responsabilità.

La domanda sul "marchio" dell'assassino cambia prospettiva e riporta al centro la vittima e il ruolo degli spettatori.

TEMI DEL CONFRONTO

Femminicidio
Violenza nelle relazioni
Responsabilità degli spettatori
Colpa, pena e giustizia
Memoria della vittima

GUARDA IL TRAILER: https://youtu.be/DGHqkvNDrSI?si=YxmlTnKEOCPZnEQJ

Costruiamo insieme la vostra matinée

Scegliamo spettacolo, film, spazio e calendario in base agli obiettivi didattici e alla comunità scolastica.

Corrado Calda

Presidente e legale rappresentante

338 346 4943
museluNghe@gmail.com
www.museluNghe.it/teatro/

TEATRO
CINEMA
SCUOLA

Museluнghe APS